



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

UN ENCUENTRO EN HAMBURGO

En torno a las fantasías de Telemann para viola da gamba sola

02 DICIEMBRE

12:30 H

VIOLA DA GAMBA

SALA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife

2018

Tenerife



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE

Introducción

El nivel que ha alcanzado la música en Tenerife, junto a la cantidad de órganos restaurados y su diversidad, bien merecen un festival internacional que promueva la escucha activa de la Música Antigua y de órgano en Tenerife.

Fimante + Nova Ars Organorum quieren aumentar el valor patrimonial y musical, aunando esfuerzos en beneficio de una sociedad plural, que trabaja desde la multiculturalidad, en la custodia del acervo y su música. Más allá de posicionar a Tenerife dentro del mapa de circuitos de Música Antigua y de órgano en Europa, queremos dar a conocer la Isla desde otras perspectivas culturales, potenciando el turismo cultural de la mano de nuestros jóvenes intérpretes, en emblemáticos edificios, con los instrumentos que el tiempo y la tricontinentalidad nos ha legado.

Impulsados por el Cabildo de Tenerife, a través del Área Tenerife 2030, con la coordinación de Auditorio de Tenerife, Fimante + Nova Ars Organorum se suman a la oferta cultural insular para revivir repertorios, tanto en los tradicionales como en los nuevos espacios culturales de nuestra comunidad, apoyados en los intérpretes canarios de instrumentos de época, la recuperación de los órganos históricos, las últimas investigaciones multidisciplinarias y la posición histórico-geográfica, convencidos de mantener y divulgar el patrimonio cultural a las futuras generaciones.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE (FIMANTE)

Conrado Álvarez (Director artístico Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, FIMANTE)

Sinopsis

Un encuentro en Hamburgo es el programa que trae Pere Ros a Tenerife para el Fimante 2018. Reúne dos valiosas creaciones del siglo XVIII realizadas en Hamburgo: las fantasías para viola da gamba sola, de quien fue el director de la música de aquella ciudad, Georg Philipp Telemann (1681-1767) y una viola da gamba de la propia colección del intérprete, construida en 1699 por el luthier hamburgués Joachim Tielke (1641-1719).

Una selección de algunas de las doce fantasías, dedicadas en 1735 al financiero hamburgués Pierre Chaunell, hijo de hugonotes franceses refugiados en la ciudad hanseática, constituyen el repertorio de esta mañana. Algunas obras de autores coetáneos (J. Schenk, M. Marais, L. de Caix d'Hervelois, J. S. Bach o bien C. F. Abel) enmarcan dichas fantasías, con el objetivo de establecer enlaces formales respecto de aquellas.

Instrumento de Joachim Tielke (Hamburgo, 1699) está documentado en HELLWIG, Günther: Joachim Tielke, ein Lauten - und Violenmacher aus der Barockzeit (Frankfurt, 1980) y en: HELLWIG, Friedemann und Barbara: Joachim Tielke; kunstvolle Musikinstrumente des Barock (Benin, 2011). La última restauración fue realizada por Christian Brosse, Bostorf/Alemania, en 1988. Numerosos son los registros discográficos que atestiguan la calidad del sonido del instrumento, aparecidos entre los años 1990 y 2014 en: Melisma-Verlag (Wiesbaden) y Ars is (Huesca).

UN ENCUENTRO EN HAMBURGO

En torno a las fantasías
de Georg Philipp Telemann
para viola da gamba sola.

PROGRAMA

I Parte

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Fantasia en la mayor (TWV 40-33)

- I. Allegro*
- II. Grave*
- III. Vivace*

Fantasia en re menor (TWV 40-36)

- I. Allegro*
- II. Grave*
- III. Allegro*

Louis de Caix d'Hervelois (ca.1670-ca.1760)
La guitare

Johann Schenck (1660-ca.1712)
Adagio & Gavotte

G. Ph. Telemann
Fantasia en mi menor (TWV 40-28)

- I. Largo*
- II. Presto*
- III. Vivace*

Fantasia en do menor (TWV 40-26)

- I. Adagio*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*
- V. Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Allemande de la partita BWV 1013

G. Ph. Telemann
Fantasia en sol menor (TWV 40-32)

- I. Andante*
- II. Vivace*
- III. Allegro*

II Parte

G. Ph. Telemann
Fantasia en do mayor (TWV 40-34)

- I. Presto*
- II. Grave*
- III. Allegro*

Carl Friedrich Abel (1728-1783)
[Praeludium] & Fuge

G. Ph. Telemann
Fantasia en re mayor (TWV 40-27)

- I. Vivace*
- II. Andante*
- III. Presto*

Marin Marais (1656-1728)
La guitare

G. Ph. Telemann
Fantasia en si bemol mayor (TWV 40-30)

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*



Programa interpretado
con **una Viola da Gamba**
construida en 1699 por
Joachim Tielke en la ciudad
de Hamburgo.

Domingo
2 diciembre | 12:30 h
Sala de Cámara
AUDITORIO DE TENERIFE



Pere ROS viola da gamba

Nacido en Barcelona, sus estudios le llevaron a Montserrat (Escolanía), a Barcelona (Conservatori municipal) y a Basilea (Schola Cantorum basiliensis). Después de una larga estancia en Suiza y en Alemania, donde ejerció como profesor (Musikhochschule Karlsruhe, Hamburger Konservatorium) y se dio a conocer como intérprete, es hoy profesor del Real Conservatorio superior de Madrid.

Es miembro del quinteto de violas Banchetto musicale y acompañante de numerosos músicos de renombre a lo largo de Europa. Sus grabaciones discográficas como solista y con el Banchetto musicale reflejan estas actividades (Melisma, Wiesbaden; Arsis, Huesca; EMI Electrola, Claves, Erato y Hammi mundi, para sus colaboraciones como acompañante). Entre 1997 y 2015 ha formado parte del jurado del concurso internacional de viola da gamba de Kothen (Anhalt) / Alemania.

Llamado frecuentemente para interpretar las Pasiones de J. S. Bach (Alemania, Suiza, España, Uruguay), sus últimos compromisos como solista y como miembro de Banchetto musicale le conducían recientemente a Lemgo / Alemania (septiembre 2016) e Innsbruck (abril 2017).

Es invitado con regularidad para impartir cursos de verano, tanto en España como en el extranjero. Tiene varias publicaciones musicológicas y divulgativas. Ha actuado como solista a lo largo de Europa (de Holanda hasta Estonia) y en Uruguay. En calidad de solista o bien como miembro del Banchetto musicale ha sido invitado a festivales como Utrecht, Barcelona, Granada. En esta ciudad fue invitado para actuar en el Festival internacional de órgano de 2016 junto a Monica Melkova.

CONCIERTOS 2018



17 julio 19:30 h	Órganos de la Iglesia de San Juan La Orotava	Loreto ARAMENDI <i>Ecos barrocos</i>
22 julio 12:30 h (matiné)	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Juan DE LA RUBIA <i>El gran órgano sinfónico 2.0</i>
29 septiembre 19:30 h	Órgano de la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación La Victoria de Acentejo	Andrés CEA GALÁN <i>Entre el norte y el sur</i>
10 noviembre 20:30 h	Órgano de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar Santa Cruz de Tenerife	Juan Luis BARDÓN <i>El vademécum de un órgano romántico</i>
1 diciembre 12:30 h	Órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Daniel OYARZÁBAL <i>La música como una pulsión</i>
2 diciembre 12:30 h	Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife	Pere ROS Viola da gamba <i>Un encuentro en Hamburgo</i>
8 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Úrsula Mártir Adeje	Alfonso SEBASTIÁN <i>Bach: el Triunfo de la invención</i>
9 diciembre 12:00 h	Iglesia de Santa Ana Garachico	AFECTO ILUSTRADO <i>Dal '700. Barroquismo Italiano de entre centurias</i>
15 diciembre 19:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de la Merced El Médano	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
16 diciembre 17:00 h	Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios Buenavista del Norte	ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE <i>Nöel a la Francesa</i>
22 diciembre 19:00 h	Iglesia Nuestra Señora de La Luz Los Silos	MORIMOTO BARROQUE ENSEMBLE <i>Cantatas italianas</i>

*Esta programación puede estar sujeta a cambios o cancelaciones

Tenerife
2030   | AUDITORIO
DE TENERIFE

 NOVA ARS ORGANORUM
FIMANTE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE TENERIFE